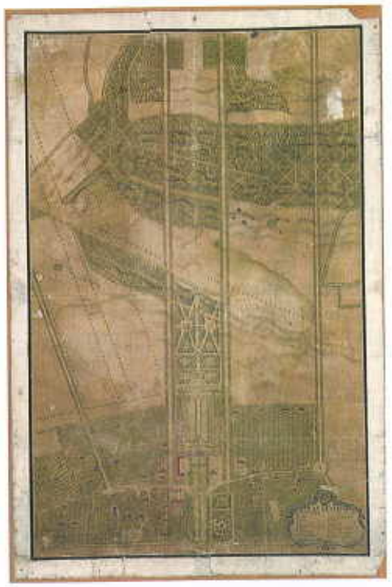


# ÉCLOSIONS *à Bois-Héroult*



Depuis juillet dernier, le parc du château de Bois-Héroult (Seine-Maritime), s'enorgueillit d'une nouvelle roseraie dont les premières fleurs vont éclore ce printemps. Édouard et Priscilla de Lamaze rêvaient d'introduire une touche de couleur dans une perspective dominée par le vert des pelouses, des topiaires et des frondaisons. Il a fallu un an pour trouver l'emplacement idéal et construire la pergola. De longs mois de travaux mis à profit pour restaurer également la gracieuse statue de Flore et Zéphyr qui borde le bassin.

PAR SOPHIE HUMANN

La nouvelle roseraie du parc de Bois-Héroult a été conçue de façon à ce que la pergola ne dérange pas la perspective vue du château.
© Clotilde Duvoux

Sur le plan ancien conservé au domaine, la disposition de la roseraie s'inspire des allées couvertes du XVIIIe siècle.
© Priscilla de Lamaze

Chaque parc a une histoire singulière. Priscilla de Lamaze, artiste elle-même, a fait sienne cette phrase d'Horace Walpole : *« Créer un jardin, c'est peindre un paysage »*. Elle sait qu'intégrer un élément nouveau sans rompre l'harmonie exige une sérieuse réflexion en amont.



Lorsque Patrick Néel a installé les pergolas de fer, l'une des principales difficultés a été d'aligner le haut des treilles malgré la pente du terrain.
© Clotilde Duvoux

## LE CHARME DES ROSIERS GRIMPANTS

Il faut attendre 1960 pour que le parc de Bois-Héroult soit redessiné dans sa forme actuelle, mêlant avec bonheur lignes classiques et parc à l'anglaise. La tempête de 1999 a sérieusement endommagé le parc dont il a fallu restaurer la perspective. Pour l'architecture de sa nouvelle roseraie, Priscilla de Lamaze désirait des rosiers grimpants sur une structure en pergola qui demande moins d'entretien qu'une roseraie en massif et apporte une ambiance chaleureuse. Mais où la placer ? Quelle forme lui donner ? Édouard et Priscilla de Lamaze font alors appel à la paysagiste Clotilde Duvoux, une familière des jardins historiques. *« Lorsque vous êtes sur le perron du château,* explique celle-ci, *devant vous s'ouvre la grande perspective. Le lieu idéal pour la roseraie s'est vite imposé : à gauche, devant*

*Une structure en pergola demande moins d'entretien qu'une roseraie en massif.*

Au sommet des structures en fer, les pommes de pin ont été réalisées par Néel Création et dorées par les ateliers Gohard.
© Priscilla de Lamaze

### QUELLE PERGOLA CHOISIR POUR CRÉER UNE ROSERAIE ?

Différentes formes de pergolas peuvent s'adapter à une roseraie. Une succession d'arceaux à cheval sur une allée donne l'impression d'entrer dans un tunnel de roses. Un kiosque peut s'intégrer parfaitement au bord d'une pelouse en pente, une tonnelle convient bien à une terrasse. Le choix des matériaux est très large. Les structures peuvent être en fer, matériau qui convient bien aux jardins anciens comme celui de Bois-Héroult, mais aussi en bois, en ciment ou avec des piliers en maçonnerie recouverts de bois ou de métal. Tout dépend de l'époque du jardin, de son style, de la dimension de la roseraie. Il est vivement recommandé de se faire aider par un paysagiste qui saura trouver la meilleure perspective et disposer les rosiers afin que le jardinier puisse atteindre chaque pied pour le soigner.



### DES VARIÉTÉS ANCIENNES

À Bois-Héroult, l'essentiel des roses provient de l'entreprise familiale du rosiériste anglais David Austin. Des roses remontantes pour la plupart, dont les floraisons se succèdent. Très généreuses, grandes et solides, elles ont pourtant le charme et le parfum des roses anciennes que n'ont pas la plupart des fleurs modernes. En choisissant la rustique Rosa Jertrude à l'intense fragrance, Clotilde Davoux a voulu rendre hommage à la grande créatrice de jardin, Jertrude Jekyll. La jaune Teasing Georgia a quant à elle une grande capacité d'adaptation. L'Étoile de Hollande va trancher sur le vert de l'herbe avec son inimitable couleur cramoisi... Pierre de Ronsard, un classique de chez Meilland, vient quant à elle ajouter à la roseraie une touche française.

Pour en savoir plus : www.davidaustinroses.com







*la faisanderie, à l'abri du bâtiment. Nous n'avons pas voulu créer de pergola sur toute la longueur du jardin. Il fallait respecter les proportions de la faisanderie qui n'est pas très grande, ne pas donner l'impression de tunnel, et ne pas trop happer le regard, car la perspective du château est prioritaire. »*

### UN JARDIN SEMI-CLOS

Vue du parc, la roseraie devait s'accorder avec la façade du château dont certaines fenêtres ont un linteau légèrement cintré. *« Nous avons pris soin de ne pas réaliser des arches trop arrondies en berceau, qui auraient été trop présentes »*, précise l'architecte paysagiste.

L'inspiration est venue des allées couvertes du XVIII[e] siècle, tracées sur des plans anciens conservés au domaine. La roseraie forme donc, devant la partie orientale du château, un jardin semi-clos que le regard peut traverser.

*La roseraie forme un jardin semi-clos que le regard peut traverser.*

### PLANTER À QUELLE PÉRIODE ?

Si la roseraie est plantée à racines nues, il faut respecter le sommeil de la végétation et planter pendant les mois d'hiver, hormis s'il gèle. Il est encore possible de planter au printemps, ou à l'automne, en mettant les rosiers en containers, ce qui est plus onéreux. La majorité des rosiers ne craint pas un gel modéré, mais les jeunes plants doivent être couverts par grand froid. Certaines variétés sont plus sensibles que d'autres. N'oubliez pas de vous renseigner avec précision auprès du pépiniériste. Parlez lui aussi de votre terrain, car certains rosiers par exemple ne sont pas adaptés aux sols calcaires...

Aux quatre coins sont disposées quatre treilles de huit mètres avec des motifs cintrés. *« Sur le papier, tout allait bien,* se souvient Clotilde Duvoux, *mais implanter les treilles a pris beaucoup de temps car le terrain est en pente. Pour y parvenir il a fallu toute la patience et l'expérience de l'entreprise Neel Création, qui les a conçues ».* Les treilles en fer sont asymétriques. D'un côté, elles sont fermées par des barres horizontales sur lesquelles viendront fleurir les roses. Sur l'autre versant, deux fenêtres ovales s'ouvrent vers le centre de la roseraie. Chacune accueille six plants de rosiers provenant principalement de chez David Austin (cf. encadré p.18), dont l'harmonie de couleurs a été étudiée par Priscilla de Lamaze. Clotilde Devoux a dessiné les gracieuses pommes de pin qui ornent chaque pilier et Néel Créations les a fabriquées. Enfin, un artisan d'art les a dorées à l'or fin, avec le savoir-faire de l'atelier Gohard qui a déjà restauré la rampe de l'escalier du perron du château et de nombreuses œuvres d'art dont la grande grille du château de Versailles ou le dôme des Invalides.

La roseraie va grandir très vite. Dès cet été, elle donnera ses premières fleurs et l'année prochaine, les rosiers habilleront déjà les treilles.

### AU CHEVET DE FLORE ET ZÉPHYR

Près du bassin octogonal qui prolonge le tapis vert, une statue de Flore et Zéphyr, datant du XVIII[e] siècle et haute de 2,25 mètres, s'était encrassée de matières végétales. La pierre, abîmée par l'érosion, avait cédé par endroits et les manques avaient été maladroitement restaurés avec du ciment. La sculpture vient de retrouver toute sa grâce. À la place des restitutions hasardeuses, de nouvelles armatures en inox ont été posées puis les bras et les jambes ont été remodelés avec un mortier de chaux hydraulique et de la poudre de pierre calcaire. La pierre, consolidée au silicate d'éthyle, a subi un micro-sablage. Le biocide a éliminé mousses et lichens. Le socle de la statue, badigeonné au lait de chaux, s'harmonise mieux avec la couleur de Zéphyr et de Flore qui, dit-on, fait renaître la nature à chaque printemps. ■









Les rosiers anglais de la maison Austin (Pierre de Ronsard, Rosa Jertrude et Teasind Georgia) allient la solidité des fleurs modernes au charme et au parfum des roses anciennes.

© D.R.

Domaine de Bois-Héroult
76750 Bois-Héroult
Le parc se visite de juin à septembre, tous les jours sauf dimanche et lundi.
www.domaine-de-boisheroult.fr

Ferronnerie d'art Néel-Créations
www.neel-creations.com

La statue de Flore et Zéphir avant, pendant, et après restauration. Bras et jambes ont été remodelés avec un mortier de chaux, la pierre nettoyée de sa mousse au biocide puis micro-sablée.

© Priscilla de Lamaze



PRÉSERVER