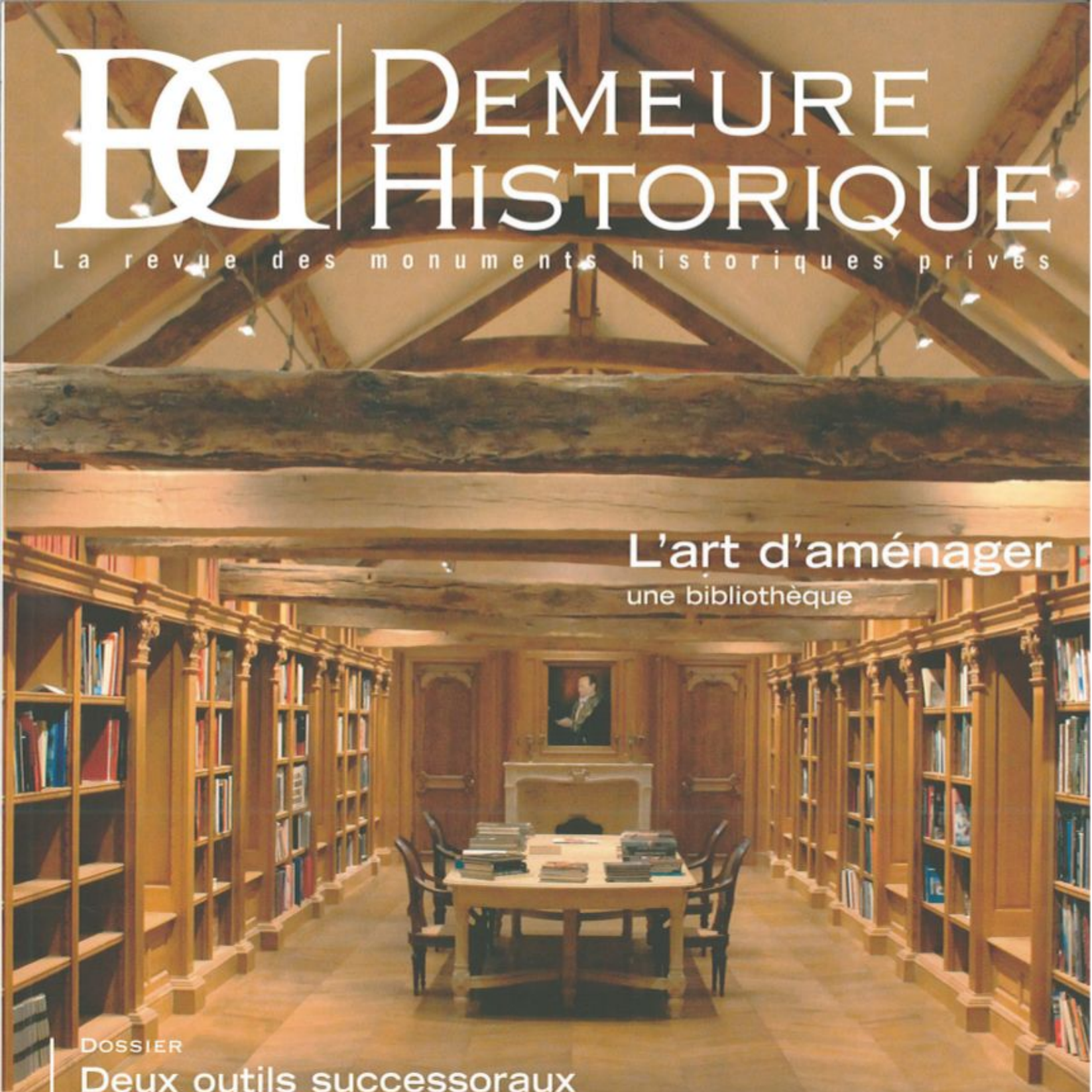
Demeure Historique

La revue des monuments historiques privés



L'art d'aménager
une bibliothèque

Dossier

Deux outils successoraux
pour accompagner la reprise d'un monument historique

Nouvelles technologies
au service du diagnostic du bâti ancien

Le Château des Énigmes,
une valorisation ludique du patrimoine

Monuments en copropriété,
des écueils et des solutions

L'arboriculture ornementale,
de la gestion à la mise en valeur des arbres de parcs

Numéro
198
Trimestriel
Septembre 2015
12 Euros

L'ART D'AMÉNAGER *une bibliothèque*

C'est le témoin de l'histoire d'un lieu pour certains, une passerelle entre les générations ou tout simplement le cœur d'une maison pour d'autres. Peut-on concevoir un château de famille sans bibliothèque, lieu de travail, de savoir, de détente et de recueillement ?

PAR ÉRIC POLAUD DE LOCHNER, JOURNALISTE

De l'inauguration de la bibliothèque Gabriel de Broglie au château de Bois-Héroult (Seine-Maritime) en passant par celle du château de Montmoyen (Côte d'Or), de la bibliothèque sous combles du manoir d'Aubigné (Mayenne) à la salle d'archives du château de Béru (Yonne), nous vous proposons une incursion au travers de quatre bibliothèques. Chacune livre une identité, une personnalité et un esprit à l'image de ceux qui l'ont pensée. Elles ont été conçues *ex nihilo* par leurs propriétaires qui nous ouvrent le cœur de leurs maisons et nous racontent l'aménagement de ce lieu particulier.

BOIS-HÉROULT, REMETTRE L'ART DE LIRE AU GOÛT DU JOUR

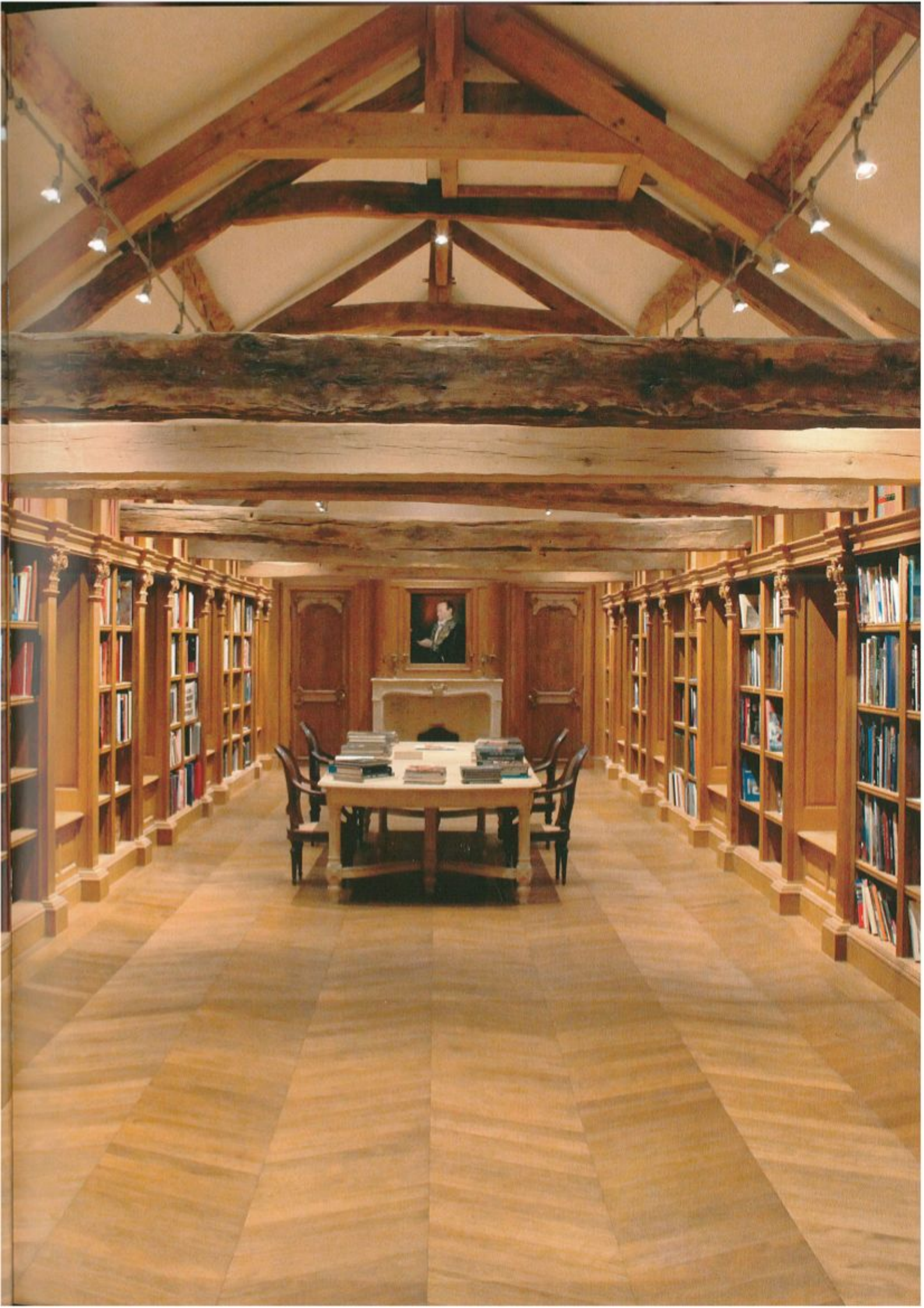
Il aura fallu dix années de travaux d'aménagement dans le grand commun du château de Bois-Héroult dont trois années pour la réalisation de la vaste et superbe bibliothèque conçue au premier étage du bâtiment. Elle fut inaugurée le 16 mai dernier en présence d'Hélène Carrère d'Encausse, secrétaire perpétuel de l'Académie française, et de Gabriel de Broglie dont la bibliothèque porte le nom, père de Priscilla de Lamaze, actuelle propriétaire des lieux avec son époux Édouard. Une création de Didier Repellin, inspecteur général des monuments historiques, sous le regard visionnaire des familles de Broglie et Lamaze, tant sur l'aspect architectural que sur le classement des 7500 ouvrages que comporte ce sanctuaire de la lecture. Sur 200 m² entièrement recouverts de chêne massif, aux



La bibliothèque Gabriel de Broglie au château du Bois-Héroult a été inaugurée le 16 mai 2015. De gauche à droite, Édouard de Lamaze, Hélène Carrère d'Encausse, Gabriel de Broglie, Priscilla de Lamaze et Jacques Toubon.
© Bois-Héroult



Dans les communs du château du Bois-Héroult, le raffinement de la bibliothèque Gabriel de Broglie égale l'exceptionnelle collection de livres qu'elle renferme.
© Bois-Héroult



motifs de colonnes corinthiennes, les rayonnages ont été minutieusement étudiés en fonction des larges fenêtres qui ouvrent sur le paysage verdoyant. Une vive volonté de mettre en scène une bibliothèque attrayante, de prendre ou reprendre plaisir à lire, l'art de tourner les pages dans une ère où le numérique tient le haut du pavé. Les arguments de la bibliothèque ne sont pas en reste : des ouvrages de qualité des XX[e] et XXI[e] siècles, dont beaucoup de documents uniques, des in-folios, d'excellents catalogues raisonnés d'artistes peintres, parmi lesquels ceux de Niki de Saint Phalle ou d'Olivier Debré. Une collection complète de Paris Match, du 25 mars 1949 au 16 mai 2015, épouse au centimètre près l'intégralité du dernier rayon de la bibliothèque. On trouve également de rares ouvrages spécialisés à tirage réduit, issus de la collection personnelle de Gabriel de Broglie. Une salle de projection de documentaires complète les lieux, qui témoignent d'un désir familial : faire de Bois-Héroult un pôle culturel, un lieu vivant, qui valorise le livre. « *C'est un lieu de transmission et de partage du savoir mais pas un lieu de consultation ou une bibliothèque de passage* » souligne Edouard de Lamaze. Le lecteur trouvera un plaisir privilégié à découvrir sur rendez-vous, et pendant des manifestations et conférences qui débuteront au début de l'année 2016, une bibliothèque où l'art et la forme communient dans un esprit de famille. ■

FICHE TECHNIQUE[1]

Superficie

Au sol : 200 m²

Hauteur sous plafond : 4,50 mètres

Type de bois : chêne massif

Coût des travaux

Aménagement de la bibliothèque : 170 000 euros

Travaux d'accessibilité au public : 200 000 euros

Subventions : Aucune subvention pour la bibliothèque. Seule la restauration du bâtiment du grand commun a reçu une subvention à hauteur de 20 % du montant des travaux.

Durée de l'aménagement

3 ans

MONTMOYEN, L'ESPRIT GRAND SIÈCLE

Dès l'acquisition du château de Montmoyen en 1989, François et Élisabeth Hamy ont le projet de créer une bibliothèque dans un large espace vacant du premier étage. « *Les recherches nous ont montré que cette pièce n'avait en fait jamais été aménagée ni finie. Ceci nous laissait libres d'une interprétation en bibliothèque, sans trahir l'Histoire* » souligne François Hamy. Et c'est dans ce respect de l'histoire et du lieu, avec le fidèle soutien de Frédéric Didier, architecte en chef des monuments historiques pour le château et la ville de Versailles, qu'ils créent une bibliothèque s'inspirant des documents d'archives d'une bibliothèque de jésuites à Reims, aux volumes similaires, et contemporaine du château. Des dessins de chapiteaux de l'époque, un stock de bois anciens, une paire d'appliques (XVII[e] siècle) d'un modèle original copié en 14 exemplaires et le savoir-faire d'artisans d'excellence ont permis l'aménagement de cette bibliothèque. Mais pour François Hamy, pas question que cette pièce soit figée : « *Nous sommes une famille de grands lecteurs, moi le premier (…) Cette pièce est très vivante et donc très occupée.* » Au sein des 120 m² qui composent la bibliothèque, tables, canapés, fauteuils et plus récemment un billard ont été installés pour rappeler que le château de Montmoyen est avant tout un lieu où il fait bon vivre. ■

(1) Ces montants, communiqués à la discrétion des propriétaires des lieux, sont approximatifs.