Histovery fait les journées du patrimoine 2.0

CULTURE

La tablette de réalité augmentée de la jeune pousse pourra être testée en avant première au Palais des Papes.

Myriam Chauvot
mchauvot@lesechos.fr

Les visiteurs des journées du patrimoine vont pouvoir découvrir les bâtiments version 2.0 et XL. La jeune pousse Histovery, spécialisée dans la visite culturelle en réalité augmentée, lèvera ce week-end un coin du voile sur la plus grande installation au monde, au Palais des Papes d'Avignon. L'ancienne cité papale l'inaugurera le 21 octobre, mais les visiteurs pourront la tester en avant première.

Pointée sur les lieux visités, la tablette tactile d'Histovery, l'HistoPad, les révèlent, en 3D et à 360 degrés, tels qu'ils existaient au XIVe siècle. La décoration, le mobilier, les objets (pouvant être manipulés en 3D), tout a été reconstitué par un comité scientifique. Un an de développement informatique, 7 salles emblématiques reconstituées... l'installation d'Avignon (1.200 tablettes) représente pour Histovery plus de 1 million d'euros d'investissement. Comme pour les autres établissements culturels équipés par la jeune pousse. Celle-ci prend en charge le coût financier, en faisant le pari de se rembourser par les recettes de location de l'HistoPad et assume ainsi le risque de fréquentation.

Accroître la fréquentation

Dans le cas d'Avignon (600.000 visiteurs annuels), son contrat de huit ans prévoit que l'HistoPad est inclus dans le prix du billet, contrairement à la Conciergerie, à Paris, où il se loue en sus. Le pari est d'accroître la fréquentation.

Le succès de la réalité augmentée est tel que particuliers et entreprises s'y mettent, comme l'illustrent les journées du patrimoine. Le propriétaire du domaine de Bois-Héroult (Seine Maritime), Edouard de Lamaze, inaugurera ainsi samedi un HistoPad reconstituant le parc à la française du XVIIIe siècle.

Côté entreprises, la société immobilière Novaxia, qui a racheté l'an dernier le château de Rothschild (Boulogne-Billancourt), en ruines après trente ans d'abandon, a de même choisi cette tablette pour reconstituer deux salles du château au temps de sa splendeur. Le public est convié à visiter le chateau cette fin de semaine pour vivre l'expérience. ■